

**11 октября**



Точка фестиваля SOLO-2018 поставлена спектаклем Антона Адасинского «Последний клоун на земле». Друзья, спасибо, что были с нами! До встречи на новом SOLO в следующем году!

**10 октября**

Каждая новая работа Евгения Гришковца становится большим событием фестиваля Solo, и сегодня его «Предисловие» не стало исключением. В этом году Евгений снова удивил своих поклонников и представил уникальную премьеру, сделанную в жанре предисловия к собственному роману. Вечер завершился в фойе Театрального центра увлекательной беседой писателя, актера и режиссера со своими зрителями и читателями.



Напоминаем, что мы медленно подошлись к одиннадцатому дню фестиваля SOLO – «Последний клоун на земле» Антона Адасинского уже завтра!

**9 октября**



Кто еще мог дерзнуть поставить спектакль по Библии? Правильно — театральный эстет, итальянский режиссер и актер Роберто Латини, который сегодня покорила московскую публику исполнением своей «Песни песней». Неудивительно, что именно этот спектакль был удостоен итальянской театральной премии Убю в 2017 году за лучший звуковой проект и оригинальную музыкальную партитуру. Вот уж действительно идеальное сочетание музыки, любви, красоты и таланта.

**8 октября**



Вторая неделя фестиваля началась со спектакля «Ленц» из Национального театра Люксембурга со знаменитым актером Люком Файтом!

Премьерные показы продолжаются — повесть о постепенной потере ума главного героя Георга Бюхнера, впервые была воплощена на русской сцене на фестивале SOLO. Вот что говорит актер об этой работе: «Красота этого текста на немецком языке, его литературное совершенство были причинами, почему мы выбрали именно эту повесть Бюхнера. Во время репетиций мы изначально шли за текстом — очень смиренно и скромно.

Основной мотив, которого мы придерживались, был не испортить текст, а воплотить его на сцене».

Идеальный филологический материал тяжело воспринимается на слух, но актер Люк Файт и режиссер Франк Файтлер, кажется, сделали невозможное — донесли до зрителей философский замысел, заложенный Георгом Бюхнером.

**7 октября**



Поздравляем Эмманюэля Нобле с московской премьерой спектакля «Починять живых» и одновременно — Мейлис де Керангаль с премьерой романа на фестивале SOLO! И книга Керангаль, и постановка Нобле в Европе уже завоевали множество наград, а теперь, кажется, покорили сердца московских зрителей.

На обсуждении спектакля актер и режиссер признался, что Мейлис не принимала участия в инсценировке романа и была уверена в том, что новое произведение искусства должно быть создано без ее участия. С кем советовался Эмманюэль для достижения максимальной достоверности в постановке, и как он сам относится к анонимному донорству зрители узнали так же на обсуждении спектакля.

А мы напоминаем, что завтра встречаемся на спектакле «Ленц» Национального театра Люксембурга!



**5 октября**

Для фестиваля SOLO большая честь, что сегодня народный артист России и Украины Валерий Михайлович Ивченко представляет Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова.

Валерий Михайлович познакомил москвичей с честной и бесстрашной актерской работой, истинным психологическим театром, сочетающим в себе современные технологии. Это было так самоотверженно, что можно только позавидовать зрителям культурной столицы, которые могут позволить себе чаще видеть не сцене этого артиста!



**4 октября**



Несколько лет назад Дмитрий Брусникин задумывал сделать моноспектакль с каждым выпускником своей мастерской. Планировалось двадцать постановок — ровно по количеству актеров его первого курса, но пока воплотилось в результате всего несколько работ. Пару лет назад на фестивале SOLO был представлен спектакль «Дон Кихот. Послевкусие» с актером Мастерской Михаилом Плутахиним, а в этом году участвует Василий Буткевич со спектаклем «СОНМ». Надеемся, что в следующем году продолжим эту традицию!

До встречи на спектакле заслуженного артиста России и Украины Валерия Ивченко!

**3 октября**



Актер и режиссер Антон Зольников представил зрителям Москвы премьерный спектакль по рассказам Шукшина «Хомо чудикус». История о жизни и смерти, о любви и судьбе пришлась по душе зрителям, но была раскритикована модераторами встречи после спектакля. Актуален ли Шукшин сегодня? Зачем театру драмы ретроспективный спектакль о советском быте? Над этими и многими другими вопросами придется еще подумать участками фестиваля, которые, вдохновленные встречей со зрителями, уже направляются обратно в Екатеринбург.



Встретимся завтра на спектакле известного актера мастерской Брусникина Василия Буткевича «СОМН», чтобы исследовать настоящую сущность зла!

## 2 октября

Уже второй год подряд второе октября мы проводим в компании актера и режиссера Антона Мозгалева. Сегодня в фестивальной программе SOLO он представил спектакль «Макбет. Реконструкция», и даже температура в 39° накануне не повлияла на его самочувствие и постановку.

Увидимся завтра на спектакле из Екатеринбурга «Хомо чудикус».



## 1 октября



Фестиваль SOLO открыли на высокой ноте! Virtuозная актерская работа Нико Холоникса из Берлинер ансамбля, продолжительные овации, живое обсуждение после и нескончаемая очередь за автографами! И мы только начали! Впереди ещё десять неповторимых дней для встречи с современным театром из России и Европы. До встречи завтра на фестивале SOLO.



Осталось всего пять часов до открытия XI Московского международного фестиваля моноспектаклей SOLO!

Актер Берлинер ансамбля Нико Холоникс уже репетирует спектакль «Жестяной барабан», который впервые увидит театральная Москва на нашей сцене в 19:00.

До встречи в Театральном центре!

